

Música

Nickelback

«A veces, al subir al escenario tenemos miedo de oír disparos»

El grupo canadiense visita por primera vez España con «Feed the Machine»

NACHO SERRANO

En el mundo del rock es «vox populi» que Nickelback es uno de los grupos más odiados (y por tanto, también queridos), pero no van por ahí los tiros del titular, nunca mejor dicho. Al poco de arrancar nuestra conversación con el bajista Mike Kroeger, nos hace una confesión de lo más sorprendente. «Soy amigo del policía que disparó al asesino de Diamond Darrell», el mítico guitarrista de Pantera que murió abatido por los disparos de un fan durante un concierto en 2004.

«Le conocí en Columbus, Ohio, donde ocurrió la tragedia. Entablamos buena relación y me contó cómo fue quitarle la vida a aquel fan enloquecido. Tiene claro que tuvo que hacerlo, pero sigue siendo muy duro para él y cada vez que

visitamos la ciudad quedamos con él para ver qué tal está. Para mí, que era muy seguidor de Pantera, fue un shock brutal que aquello ocurriera. Y durante un concierto. Ahora, desde que Isis ha decidido amenazar al mundo del rock y el pop, la verdad es que cuando subo al escenario a veces tengo ese miedo en la cabeza, miedo de oír disparos, de que pase algo malo. Ya no consigo relajarme como antes. Ocurrió en los conciertos de Eagles of Death Metal, Ariana Grande y quién sabe si volverá a ocurrir. Nosotros íbamos a Manchester el día después del atentado de Ariana, y tuvimos que cancelar el viaje. Aquello nos tocó de cerca».

Un disco visionario

Esta siniestra conversación telefónica no es gratuita, ya que el asunto del control de armas es uno de los temas que Nickelback trata en «Feed the Machine», un disco en cuya portada puede

verse a un político lanzado soflamas a la multitud, que podría identificarse fácilmente con Donald Trump. «No es él, obviamente», ríe Kroeger. «Hicimos el disco antes de que ganara las elecciones, incluso antes de que se presentara como candidato, pero lo que él representa sí tiene que ver con la portada. El autoritarismo, el populismo y la política de la mentira. Pero él en realidad es otra marioneta más, me temo. Hay otras estructuras de poder superiores a las que tiene que rendir pleitesía». Como contrapeso a este trasfondo lírico tan intenso, Nickelback han dado alas en «Feed the Machine» a su faceta más hard-rockera, con una música sencilla, directa y pegadiza. «Es una vuelta a las raíces que nos apatecía muchísimo, sobre todo para cuando llegara la hora de salir del estudio y compartirlo con nuestros fans», asegura Kroeger. «Creo que a ellos también les apetece una buena ración de rock al estilo vieja escuela».

Kroeger cree que en Canadá han estado a salvo de personajes como Trump, pero «hay que estar atentos», avisa. «Ya surgió un tipo hace un año y medio más o menos, salido de otro show de televisión, que quería ser el Donald Trump canadiense. Pero la gente le paró los pies enseguida. De todos modos, cuando se culpa a una sola persona de todos los males de un país, o del mundo, creo que nos estamos equivocando. Todos somos culpables de cómo van las cosas en el mundo actualmente, ya sea por acción o por omisión».

Nickelback + Seether

Madrid, Palacio Vistalegre. 19.00. Viernes 15



Noches del Botánico Elvis Costello da el pistoletazo de salida

N. S.

El cartel que Noches del Botánico ha confirmado este año es impresionante. Joan Manuel Serrat, Jeff Beck, James Rhodes, Miguel Poveda, Farruquito, Carlos Vives, Caetano Veloso, Phoenix, David Byrne, Brad Mehldau, Rufus Wainwright, Pat Metheny, Norah Jones... Todo son platos fuertes en este festival, que se celebrará en el Jardín Botánico de la UCM del 21 de junio al 29 de julio.

Elvis Costello será el encargado de dar el pistoletazo de salida el jueves de la semana que viene. El músico estadounidense, que también pasará por el Festival Jardines de Pedralbes, hará un repaso de toda su trayectoria.

Las entradas para los conciertos de artistas como Serrat, Kraftwerk 3-D o Norah Jones ya están agotadas, pero el resto todavía están disponibles, desde 25 hasta 40 euros.

Elvis Costello

Madrid, Real Jardín Botánico de Alfonso XIII de la Universidad Complutense. 21.00. Jueves 21.



«Fuenterrabía», de Joaquín Sorolla

ABC

«Salon du Connaisseur»: arte y coleccionismo en Madrid

J. C. D.

Los amantes del arte y las antigüedades cuentan con un nuevo lugar de encuentro en la ciudad de Madrid: el I «Salon du Connaisseur». Este espacio, que está ubicado en la céntrica calle Tudor y permanecerá abierto hasta el domingo, ha sido el escenario escogido por 16 galerías para mostrar algunas de sus mejores piezas, que van desde la antigüedad hasta la actualidad.

«El Salon es una oportunidad única para adentrarse en el arte de todos los tiempos y conocer de primera mano la historia de obras que han mantenido su valor a lo largo de los años», explica Jorge Alcolea, galerista y creador de este proyecto.

El «Salon du Connaisseur» es totalmente gratuito y está pensado para todo tipo de público: desde el coleccionista y el amante del mundo del arte hasta el curioso.