

## MADRID

16 galeristas y anticuarios presentan en el Salon du Connaisseur sus obras a especialistas y curiosos del arte

## Coleccionismo para principiantes

MARÍA ARRANZ, Madrid  
“Queremos acercar el arte y el coleccionismo al público en general”. Esa es la intención con la que Jorge Alcolea, acompañado de un nutrido grupo de galeristas y anticuarios, ha decidido poner en marcha la primera edición del Salon du Connaisseur, a través del cual el mundo del arte y las antigüedades quiere aproximarse a los coleccionistas privados, pero también a los aprendices y curiosos. La palabra francesa *connaisseur* podría traducirse como “conocedor” o “experto”, y uno de los objetivos que busca esta feria es precisamente ese, conseguir que los expertos tengan un espacio en el que compartir experiencias, pero también que cualquier apasionado del arte pueda acercarse a ellos y preguntarles acerca de las obras que tienen en exposición. Y es que el gran valor de esta feria es la cercanía, tanto de las propias piezas como de los especialistas que las conocen a la perfección.

“Hemos querido reunir un abanico de todas las artes, desde el más antiguo —hay piezas de arqueología de hasta 6.000 años de antigüedad— hasta el más contemporáneo”, asegura Alcolea. Pero, ¿es posible meter toda la historia del arte en un recinto de 600 metros cuadrados que ocupa esta feria, ubicada durante los próximos días en Velázquez, 16? Quizá no toda, pero sí una muestra bastante representativa de algunos de sus hitos más importantes, así como de las tendencias más actuales en lo que a coleccionismo de arte se refiere. Para seleccionar a los 16 expositores que forman

parte de este primer Salon du Connaisseur, Alcolea ha escogido, según sus propias palabras, “a los mejores especialistas de cada época”.

Paseando entre los muchos recovecos del salón, se encuentran auténticas joyas. En el espacio de la galería Gothsland, por ejemplo, hay un dibujo preparatorio de Murillo para *La visión de San Antonio de Padua*, que data del siglo XVII. “Se trata de la obra más grande del pintor. La realizó para la catedral de Sevilla y fue robada en 1874. El ladrón recorrió el fragmento de San Antonio y trató de venderlo en Nueva York. Fue gracias a este dibujo preparatorio que se pudo rehacer el cuadro”, explica el anticuario Fernando Pinós. En la galería Félix Cervera, especializada en arqueología, se pueden contemplar piezas procedentes de la antigua Grecia, Roma y Egipto. En la planta baja, la librería Astarloa de Bilbao muestra una impresionante Biblia incunabla de 1475 o el monumental *Libro de Laudes a Dios*, que data del siglo XVI. Aquí, también se pueden contemplar otros raros ejemplares, como *Curiosidades inauditas*, una cábala judía del año 1706, que fue robada por los nazis.

Además, se exponen muebles españoles policromados del siglo XVIII en el espacio de Antigüedades Miguel Cebrián, mobi-



Un visitante ojea una de los libros expuestos en el Salon du Connaisseur. / CLAUDIO ÁLVAREZ



Varias de los muebles y policromados de la feria. / C. A.

El evento se quiere organizar en varios lugares de la capital dos veces al año

liario francés y sueco del siglo XIX en el de la galería Miquel Alzueta y de los años sesenta en el de Alcolea & Krauss; joyas de los siglos XVIII y XIX en el stand de la gemóloga Marta Alcolea, pintura catalana del XIX en el de la Sala Nonell y contemporánea en el de la galería del pro-

pio Jorge Alcolea, que también forma parte del salón. De entre las 16 galerías invitadas a esta primera edición, la única no española es la Maison Californie Antiquités Design, procedente de Cannes, que cuenta con piezas que van desde la época de Luis XIV hasta hoy.

La idea es que el Salon du Connaisseur sea un evento itinerante, que se organice en diferentes espacios de Madrid, dos veces al año; la próxima edición está prevista para finales de octubre. El historiador del arte y tasador de artes decorativas Alfonso Area será el encargado de organizar rutas por los diferentes expositores y de resolver las dudas del público asistente. Estas rutas tendrán lugar a las 13.00 y a las 18.00, aunque la muestra podrá visitarse libremente en horario ininterrumpido de 11.00 a 21.30, hasta el próximo domingo. La entrada es gratuita, pero hay que descargarla desde su web.

**Salon du Connaisseur.** Velázquez, 16. Hasta el 17 de junio. [salonduconnaisseur.com/](http://salonduconnaisseur.com/)

## Madrid y La Caixa firman un acuerdo para proteger a la infancia

El convenio busca facilitar el desarrollo integral de los niños

EL PAÍS, Madrid  
La delegada del Área de Gobierno de Equidad, Derechos Sociales y Empleo, Marta Higuera, y el subdirector general de la Fundación Bancaria La Caixa, Marc Simón, firmaron ayer un convenio que tiene por finalidad facilitar a la infancia afectada por una situación de pobreza y vulnerabilidad social su desarrollo integral e incrementar sus oportunidades.

El acuerdo busca potenciar y asegurar la máxima eficacia de los programas CaixaProinfancia y CiberCaixa Tienes Talento, im-

pulsados por la fundación de la entidad bancaria.

Por su parte, el Ayuntamiento de Madrid va a colaborar con la entidad en la identificación y análisis territorial de las situaciones de vulnerabilidad social y riesgo de exclusión que afectan a muchos menores y familias del municipio de Madrid, y que requieren, más allá de la atención de necesidades puntuales, un planteamiento global de actuación. CaixaProinfancia impulsa el desarrollo integral y la inclusión social de la infancia en situación de pobreza.

Durante sus primeros 10 años, ha prestado apoyo a 54.646 menores y 30.275 familias en situación de pobreza con el apoyo de las 31 entidades sociales vinculadas al programa.

El objetivo del programa es romper el círculo de pobreza que se transmite de padres a hijos y promover nuevas formas de atención enfocadas al desarrollo social y educativo a través de un conjunto de ayudas que las entidades sociales llevan a cabo bajo la metodología de trabajo establecida por el programa.



Dos niños participan en un taller creativo. / LA CAIXA

Estos recursos son: refuerzo educativo, educación no formal y tiempo libre, apoyo educativo familiar, atención y terapia psicosocial y promoción de la salud. Los Servicios Sociales del Ayuntamiento de Madrid traba-

jarán en red junto con la fundación para apoyar a las entidades que forman parte del programa.

El convenio tiene una vigencia de dos años a partir de su firma, con posibilidad de prórroga de otros dos años.